

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

ARNAUD PETIT

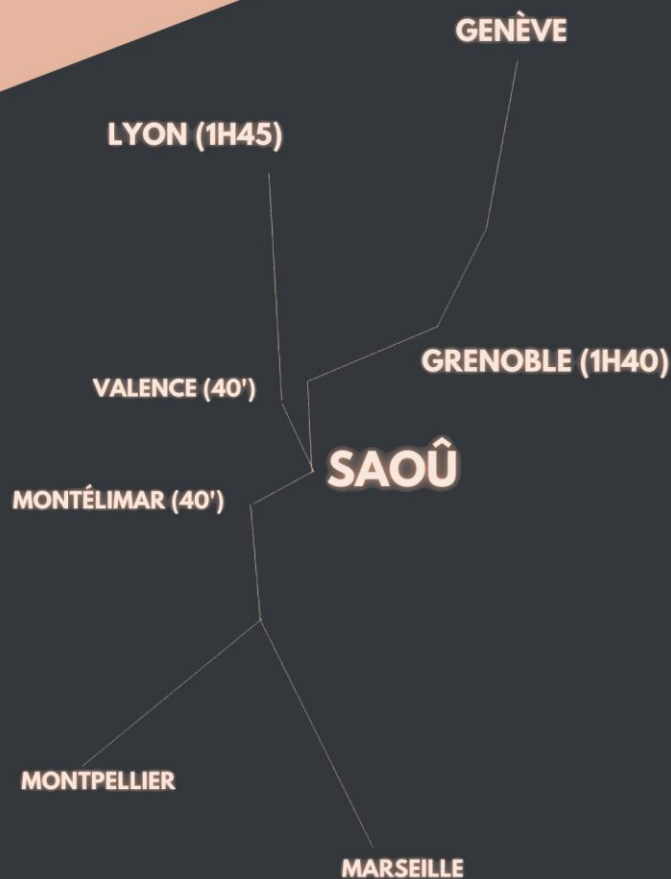
Arnaud Petit étudie au Conservatoire de Paris et se forme à la composition auprès de **Pierre Schaeffer**, **Guy Reibel** et **Luciano Berio**. Il étudie également la direction d'orchestre avec **Pierre Boulez** et l'informatique musicale avec **Bénédict Maillard**.

Il est l'auteur d'œuvres de musique de chambre, pour orchestre, de musique électronique et d'œuvres dramatiques. Il s'est intéressé aux rapports de la musique au cinéma, au théâtre, aux arts vidéos et technologiques. Il a enseigné à l'Ircam (1982-1991), à l'Université de Stanford (Californie), au Conservatoire de Paris (1988-1991) ainsi qu'au Conservatoire de Grenoble. Il a été artiste et professeur invité au Fresnoy Studio National, pensionnaire à la Villa Medici entre 1991 et 1993, est McDowell Fellow (USA 2005) et a reçu le prix de l'ITI/Unesco en 2008.

GHISLAINE PETIT-VOLTA

Premier prix de harpe du CNSM de Paris, Ghislaine Petit-Volta est Professeur au CRR de Paris, au pôle supérieur Paris-Boulogne et au sein du département de pédagogie du CNSMD de Paris.

Elle se produit régulièrement en musique de chambre et en tant que soliste, en France et à l'étranger. Elle a travaillé sous la baguette des plus grands chefs, avec les ensembles les plus prestigieux et collabore avec des compositeurs contemporains aussi reconnus que **Pierre Boulez**, **John Cage**, **Eryck Abecassis**, **Joshua Fineberg**, **Peter Eötvös** ou **Martin Matalon**.



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Association PAGES

1 route de Crest, 26400 Saoû

04 69 30 49 42

contact@inventerpourapprendre.fr

<http://inventerpourapprendre.fr>

INVENTER POUR APPRENDRE

*Résidence de création
pour jeunes musiciens*

Saoû (Drôme)
7-17 juillet 2021

REJOIGNEZ-NOUS !

À QUI S'ADRESSE LE STAGE ?

La résidence est ouverte à tous les **jeunes de 13 à 20 ans** qui souhaitent découvrir comment utiliser les outils de l'**écriture musicale** pour **composer** de la musique.

Afin de pouvoir manipuler ces outils, les stagiaires devront disposer d'une **connaissance basique du solfège** (équivalente à celle d'un milieu de second cycle de formation musicale). Pour autant, les candidatures ne sont absolument **pas** réservées aux seuls élèves déjà engagés dans un parcours de formation musicale « académique » : la résidence fera se rencontrer des adolescents et jeunes adultes d'horizons différents, aux expériences musicales variées, au parcours singulier et aux approches esthétiques diverses.

QUEL EST L'OBJECTIF PÉDAGOGIQUE ?

Le projet pédagogique consiste à permettre au jeune musicien de s'approprier les **éléments fondamentaux** de l'écriture musicale dans une dynamique faisant appel à sa **perception, l'écoute active** et sa **créativité**.

Armé des connaissances solfégiques de base, l'élève est placé dans une situation contrainte, précise et évolutive, qui l'amène à mettre en œuvre par étapes un **monde sonore écrit**. L'analyse de son travail, effectuée avec lui à chacune de ces étapes, permet de révéler certains **concepts fondamentaux** liés à l'invention musicale par le biais de l'écriture, sans se focaliser sur les contraintes d'un système particulier (tonal ou autre).

Au fil des 10 jours de stage, il dessine un parcours qui aboutit à la création d'une œuvre singulière, personnelle, en même temps qu'il lui apporte les éclairages fondamentaux sur les différents aspects mis en jeu au sein d'une œuvre musicale, d'hier et d'aujourd'hui.

COMMENT SE DÉROULE LE STAGE ?

Pendant 10 jours, les élèves sont accueillis dans le village. Le premier jour, une **mise en perspective historique** est proposée, qui aboutit à la mise en place d'un cadre de travail. Puis, chaque jour, un travail personnel est demandé sur la base initiale des idées exposées le premier jour. Chaque journée suivante forme une étape, jusqu'à un état final.

Pendant les trois derniers jours, un travail d'**instrumentation** est effectué pour un effectif allant de 2 à 5 instruments, en collaboration avec un ensemble de jeunes **musiciens professionnels**.

Un **concert final** est organisé le dernier jour, mêlant les **pièces créées** durant le stage à des **œuvres emblématiques** du répertoire contemporain.

COMBIEN COÛTE LE STAGE ?

Le prix du stage est de **450 euros** par élève (comprenant les frais d'inscription, les frais pédagogiques ainsi que l'encadrement des mineurs par un animateur avec BAFA), ou de **650 euros** pour les élèves qui souhaiteront disposer d'un hébergement sur place en pension complète.

LA RÉSIDENCE

Participez à la première résidence de création destinée aux **jeunes musiciens**.

Ce stage de création sera accueilli à **Saoû** (Drôme) du **7 au 17 juillet 2021**.

Il sera encadré par le compositeur **Arnaud Petit** (professeur de composition au Conservatoire de Grenoble), la harpiste **Ghislaine Petit-Volta** (professeur au CRR de Paris, au pôle supérieur Paris-Boulogne et au sein du département de pédagogie du CNSMD de Paris) et accompagné par les musiciens de l'**Orchestre de Chambre de la Drôme**, dirigés par **Mathis Calzetta**.