

POUR **INVENTER** **APPRENDRE**

Résidence de création pour jeunes musiciens

Vous avez entre 13 et 25 ans et vous aimeriez apprendre à composer de la musique ? Vous avez des bases en solfège mais vous ne savez pas comment les utiliser pour écrire votre propre musique et développer un discours musical ?

*Alors venez participer à « **Inventer pour apprendre** », une résidence de création **unique en France**, destinée spécifiquement aux **jeunes musiciens**.*

*Réjoignez-nous à **Saoû** (Drôme) du **8 au 19 juillet 2022** pour la seconde édition de cette résidence et venez concrétiser vos idées musicales en compagnie du compositeur **Arnaud Petit**, de la harpiste **Ghislaine Petit-Volta** et des interprètes de l'**Orchestre de Chambre de la Drôme**.*

Saoû (Drôme)
8-19 juillet 2022

« Il n'y a pas d'âge pour commencer à composer de la musique ! »

LA RÉSIDENCE

« **Inventer pour apprendre** » est une résidence de composition destinée spécifiquement aux jeunes musiciens.

La seconde édition de cette manifestation unique en France se déroulera à **Saou** (Drôme) du **8 au 19 juillet 2022**.

Conçue par le compositeur **Arnaud Petit**, encadrée par la harpiste **Ghislaine Petit-Volta** et accompagnée par les interprètes de l'**Orchestre de Chambre de la Drôme**, cette résidence est une occasion unique de donner vie à vos idées musicales grâce à une équipe de musiciens et interprètes **professionnels**.

Chaque année, une **thématique** est choisie par l'équipe pédagogique : vous explorerez cette année les relations entre **musique, langage et récit**. Ce travail s'inscrira dans une réflexion liée à la **nature**, la nature étant envisagée ici en tant que réceptacle du **vivant** et des relations entre **humain** et **animal**.

À QUI S'ADRESSE LE STAGE ?

La résidence est ouverte à tous les jeunes musiciens et musiciennes âgés de **13 à 25 ans** qui souhaitent découvrir comment utiliser les outils de **l'écriture musicale** pour **composer** de la musique.

Afin de pouvoir manipuler ces outils, vous devrez disposer d'une **connaissance basique du solfège** : savoir lire et écrire des notes, des silences, des rythmes.

Tous les profils sont bienvenus : si vous chantez ou que vous jouez d'un instrument, acoustique ou électronique ; si vous pratiquez la musique en amateur, en autodidacte ou que vous suivez un cursus de formation « académique » ; quels que soient votre parcours et vos goûts musicaux :

REJOIGNEZ-NOUS !

QUEL EST L'OBJECTIF PÉDAGOGIQUE ?

Le but de la résidence est de vous aider à développer votre **personnalité artistique** et à **concrétiser** vos idées musicales sous la forme d'une **œuvre originale**, qui sera interprétée par des **musiciens professionnels**.

Le projet pédagogique consiste à lier ce travail de **création** et d'**invention** à l'acquisition des éléments **fondamentaux** de **l'écriture musicale** et à l'appropriation des techniques traditionnelles, mais en plaçant **l'expression**, la **perception**, la réflexion et la **sensibilité** au cœur-même du processus.

Ce parcours vise à faire émerger un travail **personnel** et **original**, en même temps qu'il vous apportera les éclairages fondamentaux sur les différents aspects mis en jeu au sein d'une œuvre musicale, d'hier et d'aujourd'hui.

COMMENT SE DÉROULE LE STAGE ?

La résidence accueille chaque été un groupe de **dix jeunes** apprentis-compositeurs qui sont immergés dans la vie du village. Chaque participant dispose d'un espace de travail dédié et d'un accès libre à un piano.

Le premier jour, une présentation de la **thématique choisie** et une **mise en perspective historique** sont proposées, de manière à définir un cadre de travail pour les jours suivants.

Chaque jour, un **travail personnel** est demandé sur la base initiale des idées exposées le premier jour. L'analyse quotidienne de ce travail effectuée avec l'équipe pédagogique (individuellement ou en petit groupe) permettra d'accéder à l'étape suivante, jusqu'à un état final.

Dès le début du stage, les stagiaires rencontreront également les musiciens qui interpréteront leur musique afin d'être sensibilisés aux modes de jeu de chacun des instruments mis à leur disposition, en vue de préparer le travail d'instrumentation qui leur sera demandé : chacun d'entre eux pourra choisir de travailler pour un effectif allant de 2 à 5 instruments.

Le dernier jour, un **spectacle musical** sera proposé au public dans le cadre exceptionnel de la **Forêt de Saoû**. Le travail individuel de chaque participant viendra s'inscrire dans ce projet qui les rassemble, en accentuant et développant l'aspect théâtral que porte aussi l'invention musicale.

COMBIEN COÛTE LE STAGE ?

Le prix du stage est de **450 euros** par élève (comprenant les frais d'inscription, les frais pédagogiques ainsi que l'encadrement des mineurs par un animateur), ou de **650 euros** pour les élèves qui souhaiteront disposer d'un hébergement sur place en pension complète.

OÙ SE DÉROULE LE STAGE ?

La résidence est accueillie chaque année à **Saoû**, commune rurale de 650 habitants située en bordure de Drôme Provençale. Le village, blotti au pied d'un synclinal perché parmi les plus hauts d'Europe, s'ouvre sur une forêt de plus de 2500 hectares abritant une biodiversité exceptionnelle : la **Forêt de Saoû**.



A cette période de l'année, le village offre de nombreuses activités de pleine nature mais il accueille également plusieurs importantes manifestations culturelles, comme le festival *Saoû Chante Mozart*, fondé en 1989.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Musiciens reconnus sur le plan international et qui travaillent régulièrement avec les interprètes les plus renommés. **Arnaud Petit** et **Ghislaine Petit-Volta** forment l'équipe pédagogique de la résidence. Leur solide expérience de l'enseignement leur ont permis de forger des **outils d'apprentissage** à la fois originaux et efficaces dont ils souhaitent faire bénéficier les musiciens de la jeune génération.

Ils sont accompagnés durant tout le stage par les interprètes de l'**Orchestre de Chambre de la Drôme**, un ensemble à géométrie variable unique en France qui réunit des musiciens issus des conservatoires supérieurs européens autour d'un projet de valorisation de l'émergence des jeunes talents. Ils ont à cœur de mettre leurs compétences et leur enthousiasme au service des jeunes compositeurs et compositrices accueillis pendant la résidence.

ARNAUD PETIT

Arnaud Petit étudie au Conservatoire de Paris et se forme à la composition auprès de **Pierre Schaeffer**, **Guy Reibel** et **Luciano Berio**, à la direction d'orchestre avec **Pierre Boulez** et à l'informatique musicale avec **Bénédict Maillard**.

Il est l'auteur d'œuvres de musique de chambre et pour orchestre, de musique électronique et d'œuvres dramatiques. Il s'est intéressé aux rapports de la musique au cinéma, au théâtre, aux arts vidéos et technologiques. Il a notamment enseigné à l'Ircam, à l'Université de Stanford, au Conservatoire de Paris ainsi qu'au Conservatoire de Grenoble.

GHISLAINE PETIT-VOLTA

Premier prix de harpe du CNSM de Paris, **Ghislaine Petit-Volta** est Professeur au CRR de Paris, au pôle supérieur Paris-Boulogne et au sein du département de pédagogie du CNSMD de Paris.

Elle se produit régulièrement en musique de chambre et en tant que soliste, en France et à l'étranger. Elle a travaillé sous la baguette des plus grands chefs, avec les ensembles les plus prestigieux et collabore avec des compositeurs contemporains aussi reconnus que **Pierre Boulez**, **John Cage**, **Eryck Abecassis**, **Joshua Fineberg**, **Peter Eötvos** ou **Martin Matalon**.

UN INVITÉ EXCEPTIONNEL

Pour éclairer la thématique choisie cette année et nous faire part de son expérience, nous aurons le plaisir d'accueillir le compositeur, écrivain et cinéaste **Michel Fano** pour deux journées exceptionnelles les 14 et 15 juillet.

Ces journées se clôtureront par un concert au cours duquel nous pourrons entendre sa dernière œuvre « Repli Mobile », créée l'an dernier au festival Messiaen de La Meije.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Association PAGES

1 route de Crest, 26400 Saoû

04 69 30 49 42

contact@inventerpourapprendre.fr

<http://inventerpourapprendre.fr>

Ce projet a bénéficié du soutien du Préfet de la Région, de la Région et de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Sacem, du Département de la Drôme et de la commune de Saoû.